

# Sumario

<b>Agradecimientos</b>	11
<b>Introducción</b>	13
La película de cabecera	14
Las personas de gusto	16
Criterios contra la evidencia	19
<b>1. Antes de evaluar una película</b>	23
El juicio del gusto en la era posmoderna	24
Los tres regímenes de la mirada	26
Particularismos y universales	30
Apreciar y comprender	36
Especificidad del medio cinematográfico	39
El cine como objeto híbrido	40
Entre uso socioprofesional y matriz de preferencia	44
Algunos problemas planteados por el juicio del gusto	49
El éxito de <i>In the Mood for Love</i> entre relativismo y objetivismo	50
El sentido común kantiano	54
El recurso a las ciencias cognitivas	57

<b>2. Dos criterios ordinarios</b>	63
Una buena película tiene éxito	64
Una visión colectiva	65
Fiabilidad del criterio del éxito	66
El otro, sí, ¿pero cuál?	71
La clasificación del IMDB	74
Una buena película es un logro técnico	77
La película-demo	80
La apreciación de la conformidad con el IMDB	82
Interacciones profesionales-aficionados: el lo-fi ( <i>Bailar en la oscuridad</i> )	84
Señales y cálculos bajo gran vigilancia	87
<b>3. Dos criterios comunes</b>	91
Una buena película es edificante	91
Aprender o divertirse	95
<i>Amélie</i> : ¿la película como fábula?	97
¿El cine puede hacer algo a favor del mundo?	103
¿Aprender y permanecer <i>cool</i> ?	106
Creer en la edificación	112
¿Qué aprendemos verdaderamente? <i>Rosetta</i>	115
Ver el mundo de otra manera: la concepción romántica	119
¿La revolución informática contra la concepción romántica?	122
Una buena película es emocionante	127
Principio de placer contra principio de excitación	130
«Es amargo y dulce...»	134
El cuerpo tiene sus razones: <i>Dancer in the Dark</i>	138
<b>4. Dos criterios distinguidos</b>	143
Una buena película es original	144
Situar la originalidad	146
Modernos contra posmodernos	150
La idea de progreso en arte y el desplazamiento de los lugares de ejercicio del juicio	155
Una buena película es coherente	159
¿Le gustan las rosas al enunciador?	162
El autor desposeído de su obra	166
La coherencia en la prueba de la ética	169
La cohesión, de los clásicos a Luc Besson	172

<b>5. Las condiciones reales de enunciación del juicio del gusto .</b>	<b>181</b>
Estar interesados en considerar bueno . . . . .	183
Cada uno en su lugar . . . . .	186
Del terror . . . . .	190
Profesión crítica . . . . .	195
Discursos universitarios . . . . .	200
 <b>Conclusión . . . . .</b>	 <b>207</b>
La conversión de san Doroteo . . . . .	208
Juicio del gusto kantiano y estrategias de poder en Francia . .	211
De la exclusión . . . . .	215
 <b>Anexo. El cine en el contexto . . . . .</b>	 <b>221</b>
 <b>Bibliografía . . . . .</b>	 <b>225</b>